



schweizer kulturstiftung

prhelvetia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Stadt Zürich
Kultur

Embassy of Switzerland in Georgia

STANLEY THOMAS

JOHNSON STIFTUNG

სამხრეთ-აღმოსავლეთის
მუსიკალური მემკვიდრეობის
საზოგადოებრივი ფონდის
საინიციატივო

ამირანი Amirani Verlag

konservatorium

bringt dich zum klingen



Schweizerische Interpretengenosenschaft



internationale
gesellschaft
**neue
musik**
zürich



Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung



vereinigung der freunde georgiens
in der schweiz

Stiftung Erna und Curt Burgauer

CLOSE ENCOUNTERS 2013

FESTIVAL FÜR AKTUELLE MUSIK
საგუნდო მუსიკის ფესტივალი



02.10.2013	17:00	N 6 AUTORISIERTE SCHULE	მე-6 ავტორიზებული სკოლა	TBILISI	თბილისი
04.10.2013	19:00	KONSERVATORIUM, KLEINER SAAL	კონსერვატორიის მცირე დარბაზი	TBILISI	თბილისი
05.10.2013	19:00	KONSERVATORIUM, KLEINER SAAL	კონსერვატორიის მცირე დარბაზი	TBILISI	თბილისი
06.10.2013	19:00	KONSERVATORIUM, KLEINER SAAL	კონსერვატორიის მცირე დარბაზი	TBILISI	თბილისი
07.10.2013	15:00	SIGNAGI, THEATER	სიღნაღის თეატრი	SIGNAGI	სიღნაღი
08.10.2013	16:00	TELAVI, MUSIKSCHULE	თელავის მუსიკალური სასწავლებელი	TELAVI	თელავი
09.10.2013	13:00	GORI, MUSIKSCHULE	გორის მუსიკალური სასწავლებელი	GORI	გორი
09.10.2013	18:00	BORJOMI, KULTURZENTRUM	ბორჯომის კულტურის ცენტრი	BORJOMI	ბორჯომი
24.10.2013	20:00	ZÜRICH (CH), RADIOSTUDIO	ციურიხი, რადიოს სტუდია	ZÜRICH	ციურიხი



close encounters 2013

Besonderer Programm-Schwerpunkt des diesjährigen Festivals ist die Uraufführung der «Grossen chromatischen Fantasie (Symphonie)» für drei Klaviere, die der georgische Komponist Micheil Shugliashvili 1975 geschrieben hat. Seit Beginn des Festivals Close Encounters besteht der Plan, dieses monumentale Werk aufzuführen, das die Interpreten «wie ein wach gerufener Geist» in Besitz nimmt und sie bis ins Letzte fordert.

Micheil Shugliashvili gehört zu einer kleinen Gruppe der georgischen Avantgarde, die sich an der damaligen konformen musikalischen Situation des «Sozialistischen Realismus» aus Prinzip nicht beteiligte und somit jahrzehntelang in einem künstlerischen Untergrund gelebt und geschaffen hat. Vermutlich auch gerade deswegen behielt er seine Radikalität und eine für diese Zeit kaum denkbare Aufrichtigkeit und Intensität. Seine «Grosse chromatische Fantasie (Symphonie)» für drei Klaviere wird am 24. Oktober 2013 in Zürich in einer Kooperation mit der igm Zürich und dem Radio SRF2 auch dem Schweizer Publikum vorgestellt.

Das Mondrian Ensemble, das dem georgischen Publikum schon von der letzten Ausgabe des Festivals her bekannt ist, wird dieses Jahr vom Schweizer Duo Kappeler-Zumthor begleitet. Diese Ergänzung ermöglicht einen Austausch der Musiker, eine lockere Durch-

mischung der Programme und Improvisationen in verschiedenen neuen Zusammensetzungen – u.a. mit den georgischen Musikern Reso Kiknadze, Natalie Beridze und Nika Machaidze. Der Schweizer Pianist Philipp Meier wird die Bratschistin des Mondrian Ensembles Petra Ackermann bei der Aufführung von Lukas Langlotz' «tover» begleiten. Die Uraufführung der «Grossen chromatischen Fantasie (Symphonie)» von Micheil Shugliashvili wird Tamriko Kordzaia zusammen mit den beiden Georgierinnen Tamara Chitadze und Nuza Kasradze spielen.

Wie in den letzten Ausgaben nimmt das Festival vier Konzerte in Tbilisi zum Ausgangspunkt für eine Reise quer durchs Land. Eine viertägige Reise führt dieses Jahr nach Signagi, Telavi, Gori und Borjomi, wo mit flexiblen Programmbausteinen jeweils Ausschnitte aus dem ganzen Festivalprogramm präsentiert werden.

Wir freuen uns auf diese vierte Ausgabe des Festivals Close Encounters und auf die Reaktionen aller, die uns in den letzten Jahren begleitet haben, auf alle neuen Zuhörer, auf spannende Konzerte, Überraschungen und Spontanes – wie es zu Close Encounters gehört.

Für die Festivalleitung Tamriko Kordzaia, Reso Kiknadze und Michelle Ziegler

close encounters 2013

წლევიანდელი ფესტივალის პროგრამის განსაკუთრებული მოვლენა არის პრემიერა “დიდი ქრომატიული ფანტაზიის (სიმფონიის)”, რომელიც ქრთველმა კომპოზიტორმა, მიხეილ შუღლიაშვილმა 1975 წელს დაწერა. close encounters ფესტივალის დაარსებისთანავე იშვა იდეა ამ მონუმენტური ნაწარმოების შესრულებისა, რომელიც “გამოხმობილი სულივით” დაეპატრონება შემსრულებლებს და უკიდურეს ძალისხმევას ითხოვს მათგან.

მიხეილ შუღლიაშვილი ქართული მუსიკალური ავანგარდის იმ მცირე ჯგუფს მიეკუთვნება, რომელიც პრინციპულად ემიჯნებოდა მაშინდელი “სოციალისტური რეალიზმის” კონფორმისტულ სიტუაციას და ამით ათწლეულების მანძილზე პრაქტიკულად “თავისთვის” დღეს რომ იტყვიან, “ანდერგრაუნდში” ცხოვრობდა და იღვწოდა. საფიქრებელია, რომ სწორედ ამიტომაც შეინარჩუნა მან ეს რადიკალურობა და ამ დროისთვის ძნელადწარმოსადგენი გულწრფელობა და ინტენსივობა. მისი “დიდი ქრომატიული ფანტაზია (სიმფონია)” სამი ფორტეპიანოსათვის 24 ოქტომბერს ციურხის ignm-სა და რადიო SRF2-ის თანამშრომლობის შვეიცარელი მსმენელის წინაშეც წარდგება.

მონდრიან ანსამბლი, რომელსაც ქრთველი მსმენელი უკვე იცნობს ფესტივალის წინა გამოშვებიდან, წელს განივრცობა კაპელერ-ცუმთორის დუეტით. ეს განვრცობა

ხელსაყრელ პირობებს ქმნის იმისთვის, რომ მოხდეს მუსიკოსების გაცვლა, პროგრამების და იმპროვიზაციების მოქნილი შერწყმა სხვადასხვა კონსტელაციებში, ქართველი მუსიკოსების - რეზო კიკნაძის, ნატალი ბერიძის და ნიკა მაჩაიძის მონაწილეობით. შვეიცარიელი პიანისტი ფილიპ მაიერი ალტისტ პეტრა აკერმანს გაუწევს თანხლებას ლუკას ლანგლოცის «tower»-ში. მიხეილ შულლიაშვილის “დიდი ქრომატიული ფანტაზიის (სიმფონიის)” პირველი შემსრულებლები იქნება თამრიკო კორძაია ქართველ პიანისტებთან თამარ ჩიტაძესთან და ნუცა კასრაძესთან ერთად.

როგორც წინა სერიებში, თბილისის ოთხი კონცერტი ახლაც საწყისი წერტილი იქნება საქართველოს რეგიონებში გასასვლელად. ოთხდღიანი ტურნე წელს სიღნაღს, თელავს, გორს და ბორჯომს ესტუმრება, სადაც მოქნილად შედგენილი ფრაგმენტებით მთელი საფესტივალო პროგრამის რეზუმირება მოხდება.

სიხარულით ველით **close encounters** ფესტივალის ამ მეოთხე სერიას და მათ შთაბეჭდილებებს, ვინც ამ წლების მანძილზე ჩვენთან ერთად იყო, ახალ მსმენელსაც, საინტერესო კონცერტებსაც, სიურპრიზებსაც და სპონტანურ მოვლენებსაც, **close encounters**-ს აქამდეც რომ მრავლად ახასიათებდა.

ფესტივალის ხელმძღვანელობის სახელით:
თამრიკო კორძაია, რეზო კიკნაძე და მიშელ ციგლერი

Konzert I

4. Oktober 2013 – 19.00 Uhr – Tbilisi, Konservatorium, Kleiner Saal

Micheil Shugliashvili «Grosse chromatische Fantasie (Symphonie)» (1975) UA

Tamara Chitadze, Klavier

Nuza Kasradze, Klavier

Tamriko Kordzaia, Klavier

Henry Purcell

Fantazia I für Streichtrio, Z 732

Henry Purcell

Fantazia II für Streichtrio, Z 733

Henry Purcell

Fantazia III für Streichtrio, Z 734

Zwischen den Stücken: Improvisation

Peter Conradin Zumthor – Schlagzeug

Vera Kappeler – Klavier/Toy Piano/Harmonium

Daniela Müller – Violine

Ekachai Maskulrat – Cello

Petra Ackerman – Viola

Reso Kiknadze – Saxophon/Elektronik

Mikheil Shugliashvili (1941-1996), wegen seiner tiefgehenden Professionalität von seinen Kollegen bewundert, durch seine konstruktivistische Herangehensweise von vielen als „georgischer Xenakis“ empfunden, wegen seiner ansteckenden Inspirationskraft geradezu vergöttert von seinen Schülern, gilt dennoch als einer der verkanntesten Komponisten Georgiens. Unkonform und abweisend gegenüber der politischen Konjunktur der Sowjetzeit, galt er zu Lebzeiten in der Öffentlichkeit eher als fantastischer Pädagoge, bekannt durch seine einmalige Methode, dem Schüler jeden Alters – ob Schulanfänger, Student oder „fertiger“ Komponist – Musik mit all ihren ästhetischen, technischen und technologischen Facetten aufs Neue nahezubringen, jedem den entscheidenden und lang anhaltenden Impuls für sein Musikertum zu geben. Sein Werk, zwischen 1960-1979 geschaffen, vom Klavier solo über Kammermusik bis hin zur grossen Orchesterbesetzung reichend, kommt im Laufe der letzten Jahre so langsam zur Wieder- oder manches sogar zur Erstaufführung, wie auch dieses Stück, «Grosse chromatische Fantasie» genannt, das nicht umsonst mit dem Untertitel «Sinfonie» in Klammern versehen ist; wobei die aus dem Griechischen stammenden «Musikbegriffe» eher mit dem doppeldeutigen Ursprungssinn des «geträumten» «farbigen» «Zusammenspiels» assoziiert werden könnten. Dieser und vielen anderen Assoziationen lässt dieses 60 Minuten lange Werk für drei Klaviere freien Lauf.

კონცერტი I

4 ოქტომბერი 2013, 19:00 თბილისი, კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

მიხეილ შულღიაშვილი “დიდი ქრომატიული ფანტაზია (სიმფონია)” (1975)
/პრემიერა/

თამარ ჩიტაძე, ფორტეპიანო
ნუცა კასრაძე, ფორტეპიანო
თამრიკო კორძია, ფორტეპიანო

ჰენრი პერსელი	ფანტაზია I სიმეზიანი ტრიოსთვის Z 732
ჰენრი პერსელი	ფანტაზია II სიმეზიანი ტრიოსთვის Z 732
ჰენრი პერსელი	ფანტაზია III სიმეზიანი ტრიოსთვის Z 732

ნაწარმოებებს შორის - იმპროვიზაციები

პეტერ-კონრადინ ცუმტორი, პერკუსია
ვერა კაპელერი, ფორტეპიანო / სათამაშო ფორტეპიანო / ჰარმონიუმი
დანიელა მიულერი, ვიოლინო
ეკაჩაი მასკულრატი, ჩელო
პეტრა აკერმანი, ალტი
რეზო კიკნაძე, საქსოფონი / ელექტრონიკა

მიხეილ შუღლიაშვილი (1941-1996), თავისი ღრმა პროფესიონალიზმის გამო აღტაცების ღირსი კოლეგებს შორის, მუსიკისადმი თავისი კონსტრუქტივისტული დამოკიდებულების ზოგთაგან “ქართველ ქსენაკისად” აღქმული, მოწაფეთაგან პირდაპირ გაღმერთებული თავისი გადამდები შთაგონების ძალით, - მაინც ერთ-ერთ ყველაზე ნაკლებად აღიარებულ ქართველ კომპოზიტორად ითვლება. საბჭოთა დროის პოლიტიკური კონიუნქტურის უარყოფელს, მისგან მკვეთრად და გადაჭრით გამიჯნულს, სიცოცხლის მანძილზე საზოგადოებაში იცნობდნენ უფრო როგორც ფანტასტიურ პედაგოგს, ცნობილს უნიკლური მეთოდით, რომელიც ნებისმიერი ასაკის მოწაფეს - პირველკლასელს, სტუდენტს თუ უკვე “ჩამოყალიბებულ” კომპოზიტორს, ახლებურად აზიარებდა ხოლმე მუსიკის მთელ ესთეტიკურ, ტექნიკურ და ტექნოლოგიურ ასპექტებს და ამით თითოეულ მათგანს მუსიკოსობის იმ მთავარ და დიდხანს ჩაუმქრალ იმპულსს მისცემდა ხოლმე, რომელიც ბევრისთვის გადამწყვეტი აღმოჩენილა. მისი შემოქმედება, 1960-1979 წლებში შექმნილი, მოიცავს როგორც სოლო ფორტეპიანოს, ისე კამერულ და დიდი ორკესტრის შემაგენლობებს და ბოლო წლების განმავლობაში ნელ-ნელა კვლავ შემოდის საშემსრულებლო თვალსაწიერში, მისი ზოგიერთი ქმნილება კი სულაც პირველად გამოდის ხოლმე მსმენელის სამსჯავროზე, როგორც ამჯერად ეს ნაწარმოები, “დიდ ქრომატიულ ფანტაზიად” წოდებული, რომელსაც შემთხვევით არ აქვს ფრჩხილებში ქვესათაურად დართული “სიმფონია”, თუმცა ბერძნულიდან მომდინარე “მუსიკალური” ტერმინები, სავარაუდოდ, მაინც უფრო მათი საწყისი მნიშვნელობის ორაზროვან სემანტიკურ დატვირთვასთანაა ასოცირებული (“ზმანებული” “ფერადი” “ერთად ჟღერა”)... ამ და მრავალის სხვა ასოციაციისთვის უმრეტ წყაროდ გვევლინება ეს სამოცწუთიანი ნაწარმოები.

Konzert II

5. Oktober 2013 – 19.00 Uhr – Tbilisi, Konservatorium, Kleiner Saal

Duo Kappeler - Zumthor

«Tor I»
«Tor II»
«Tor III»
«Tor VI»
«Traumgesicht»
«Das erste Tier»
«Ne pidu ja do lesa»

Vera Kappeler – Klavier

Peter Conradin Zumthor – Schlagzeug

Jeffim Golyscheff

Jürg Frei

Zwölftondauermusik (1914) für Streichtrio
«Architektur der Empfindungen» für Klavier und
Streicher (2012)

Lukas Langlotz

«tover» für Bratsche und Klavier (2012)

Mondrian Ensemble

Philipp Meier – Klavier

Auf die verspielt verträumten Stücke des Duos Kappeler-Zumthor folgt an diesem Abend ein Kontrastprogramm, in dem zwei Schweizer Werke zwischen Kompositionen der russischen Avantgarde stehen. Kontrastierende Welten treffen aufeinander: Jürg Freis verweilende Klänge und Lukas Langlotz' phantastische viersätzigige Komposition «tover» (mittelniederdeutsch für Zauber) dazu Golyscheffs schroffe Zwölftonkomplexe.

კონცერტი II

5 ოქტომბერი 2013, 19:00 თბილისი, კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

კაპელერ-ცუმთორის დუეტი

«კარი I»

«კარი II»

«კარი III»

«კარი VI»

«ზმანებული სახე»

«პირველი მხეცი»

«Ne pidu ja do lesa»

ვერა კაპელერი, ფორტეპიანო

პეტერ კონრადინ ცუმთორი, პერკუსია

იეფიმ გოლიშევი

იურგ ფრაი

Zwölftondauermusik (1914) სიმეზიანი ტრიოსთვის

«Architektur der Empfindungen»

ფორტეპიანოსა და სიმეზისთვის (2012)

ლუკას ლანგლოცი

«tover» ალტისა და ფორტეპიანოსთვის (2012)

მონდრიან ანსამბლი

ფილიპ მაიერი, ფორტეპიანო

კაპელერ-ცუმთორის დუეტის საღალაობოდ მეოცნებე კომპოზიციებს ამ საღამოს ენაცვლება კონტრასტული პროგრამა, რომელშიც ორი შვეიცარული ნაწარმოები რუსული ავანგარდის ორ ნიმუშს შორისაა მოქცეული. ორი კონტრასტული სამყარო ეჯახება ერთმანეთს: ერთი მხრივ - იურგ ფრაის გაჩერებული ხმოვანება და ლუკას ლანგჰოლცის ფანტასტიური ოთხნაწილიანი კომპოზიცია, “ჯადოს” აღმნიშვნელი შუაქვემოგერმანული სიტყვა «tover» რომ აქვს სათაურად, და მეორე მხრივ - გოლიშეფის უხეში თორმეტტონიანი კომპლექსები.

Konzert III

6. Oktober 2013 – 19.00 Uhr – Tbilisi, Konservatorium, Kleiner Saal

«Songs end.....»

Vera Kappeler/Peter Conradin Zumthor

«Bontempi»

«Löwengrube»

«Nicht wissen»

Felix Profos

«The composer's body»

Zwischen den Stücken: Improvisation

Vera Kappeler – Piano

Natalie Beridze – Elektronik / Gesang

Peter Conradin Zumthor – Schlagzeug

Nika Machaidze – Elektronik

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierquartett Es-Dur KV 493 (1786)

Mondrian Ensemble

Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierquartett in Es-Dur fasziniert noch heute in seiner ausgreifenden – ja gerade verschwenderischen –, innovativen und anspruchsvollen Vielfalt – in den Themen wie im Ausdruck. Ebenso vielschichtige Beziehungen schafft auch der erste Teil des Programms, in dem Natalie Beridze und Nika Machaidze sich erstmals zur Band mit Vera Kappeler und Peter Conradin Zumthor fügen.

კონცერტი III

6 ოქტომბერი 2013, 19:00 თბილისი, კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

«Songs end.....»

ვერა კაპელერი /პეტერ კონრადინ ცუმთორი

«Bontempi»

«ლომის ბუნაგი»

«არცოდნა»

ფელიქს პროფოსი

«The composer's body»

ნაწარმოებებს შორის - იმპროვიზაციები

ვერა კაპელერი, ფორტეპიანო

ნატალი ბერიძე, ელექტრონიკა / ვოკალი

პეტერ კონრადინ ცუმთორი, პერკუსია

ნიკა მაჩაიძე, ელექტრონიკა

ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტი

საფორტეპიანო კვრტეტი მი ბემოლ მაჟორი, KV 493
(1786)

მონდრიან ანსამბლი

ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტის ეს საფორტეპიანო კვრტეტი დღესაც აღტაცებას გვგვრის უსაზღვრო, პირდაპირ მფლანგველურად ულევი, ვოვატორული და დახვეწილი მრავალფეროვნებით, როგორც თემატურად, ისე გამომსახველობით. ასევე მრავალშროვან ურთიერთობები მყარდება პროგრამის პირველ ნაწილშიც, რომელშიც ნატალი ბერიძე და ნიკა მაჩაიძე პირველად იკვრება ბენდად ვერა კაპელერთან და პეტერ კონრადინ ზუმთორთან ერთად...

- Konzert IV** – 7. Oktober 2013 – 15.00 Uhr – Signagi, Theater
Konzert V – 8. Oktober 2013 – 16.00 Uhr – Telavi, Musikschule
Konzert VI – 9. Oktober 2013 – 13.00 Uhr – Gori, Musikschule
Konzert VII – 9. Oktober 2013 – 18.00 Uhr – Borjomi, Kulturzentrum

Programm nach Ansage

Mit flexiblen Programmbausteinen wird in den Konzerten jeweils auf die Situation vor Ort reagiert. Kombiniert werden verschiedene Ausschnitte aus dem Festivalprogramm mit Purcell, russischer Avantgarde, Mozart, neuen Schweizer Kompositionen und Improvisationen aller Beteiligten im Sinne eines «Best of», in das Tamriko Kordzaia mit einer kurzen Ansage einführt.

კონცერტი IV

7 ოქტომბერი 2013, 15:00 სიღნაღის თეატრი

კონცერტი V

8 ოქტომბერი 2013, 16:00 თელავის მუსიკალური სასწავლებელი

კონცერტი VI

9 ოქტომბერი 2013, 13:00 გორის მუსიკალური სასწავლებელი

კონცერტი VII

9 ოქტომბერი 2013, 18:00 ბორჯომის კულტურის ცენტრი

რეგიონებში პროგრამა შედგება და გამოცხადდება ადგილზე, სიტუაციის მიხედვით; მოხდება ფესტივალის პროგრამის სხვადასხვა ფრაგმენტების -პერსელის, რუსული ავანგარდის, მოცარტის, ახალი შვეიცარული კომპოზიციებისა და მონაწილეთა ერთობლივი იმპროვიზაციების - კომბინირება ერთგვარ “რჩეულად”, რომელსაც მოკლე შესავალ სიტყვას წარუმძღვარებს თამრიკო კორძაია.

Konzert VIII

24. Oktober 2013 – 20.00 Uhr – Zürich (CH), Radiostudio

Micheil Shugliashvili

«Grosse chromatische Fantasie (Symphonie)» (1975) UA

Tamara Chitadze – Klavier

Nuza Kasradze – Klavier

Tamriko Kordzaia – Klavier

კონცერტი VIII

24 ოქტომბერი 2013, 20:00 ციურიხი, რადიოს სტუდია

მიხეილ შუღლიაშვილი

“დიდი ქრომატიული ფანტაზია (სიმფონია)” (1975)
/პრემიერა/

თამარ ჩიტაძე, ფორტეპიანო

ნუცა კასრაძე, ფორტეპიანო

თამრიკო კორძაია, ფორტეპიანო

Beteiligte Musiker

Schweiz:

Mondrian Ensemble:

Daniela Müller, Violine

Petra Ackermann, Viola

Ekachai Maskulrat, Violoncello

Tamriko Kordzaia, Klavier

Duo Kappeler-Zumthor:

Vera Kappeler, Klavier

Peter Conradin Zumthor, Schlagzeug

Philipp Meier, Klavier

Tamara Chitadze, Klavier

Georgien:

Nuza Kasradze, Klavier

Natalie Beridze, Gesang/Elektronik

Nika Machaidze, Elektronik

Reso Kiknadze, Saxophon/Elektronik

მონაწილე მუსიკოსები

შვეიცარია:

მონდრიან ანსამბლი:

დანიელა მიულერი, ვიოლინო

პეტრა აკერმანი, ალტი

ეკაჩაი მასკულრატი, ჩელო

თამრიკო კორძაია, ფორტეპიანო

კაპელერ-ცუმთორის დუეტი:

ვერა კაპელერი, ფორტეპიანო

პეტერ კონრადინ ცუმთორი, პერკუსია

ფილიპ მაიერი, ფორტეპიანო

თამარ ჩიტაძე, ფორტეპიანო

საქართველო:

ნუცა კასრაძე, ფორტეპიანო

ნატალი ბერიძე, ვოკალი / ელექტრონიკა

ნიკა მაჩაიძე, ელექტრონიკა

რეზო კიკნაძე, საქსოფონი / ელექტრონიკა

Rahmenprogramm

2. Oktober 2013 - 17.00 Uhr - 6. Autorisierte Schule, Tbilisi (Lado Assatianistrasse 28, Sololaki)

Benefiz-Konzert zugunsten der 6. Autorisierten Schule, Tbilisi, einer neuen, 2011 gegründeten Privatschule mit einer Schweizerisch-Georgischen Trägerschaft

3. Oktober - Tbilisi Konservatorium

Workshops mit Studenten (Kammermusik und Improvisation)

საგანმანათლებლო პროგრამა

2 ოქტომბერი 2013, 17.00 მე-6 ავტორიზებული სკოლა, თბილისი
(ლადო ასათიანის 28, სოლოლაკი)

საქველმოქმედო კონცერტი შვეიცარულ-ქართული პატრონაჟით დაარსებული
მე-6 ავტორიზებული სკოლის სასასრგებლოდ

3 ოქტომბერი 2013, 17.00

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია

ვორკშოპები სტუდენტთათვის (კამერული მუსიკა და იმპროვიზაცია)

Partner in Georgien

Dr. Dawid Shugliashvili Musikwissenschaftler, Kirchenmusikforscher, Sänger
Reso Kiknadze Rektor Tbilisi Konservatorium, Komponist, Saxophonist

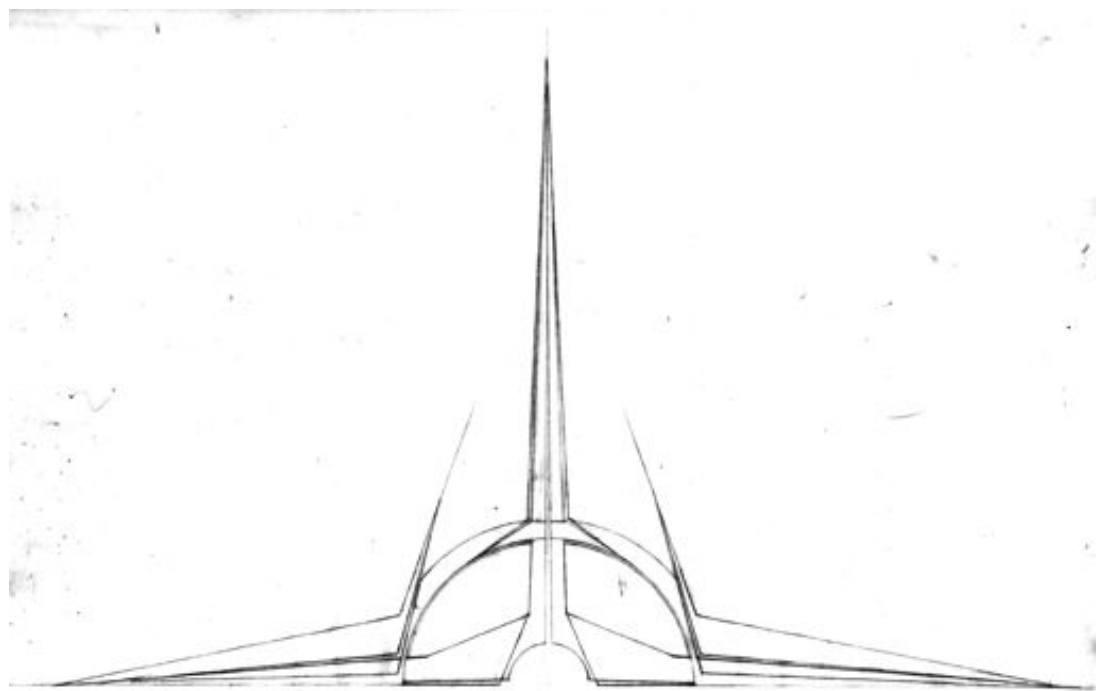
Staatliches Konservatorium Tbilisi
Ministerium für Kultur und Denkmalschutz
Embassy of Switzerland in Georgia
Radio Muza
Authorized School no 6, Tbilisi

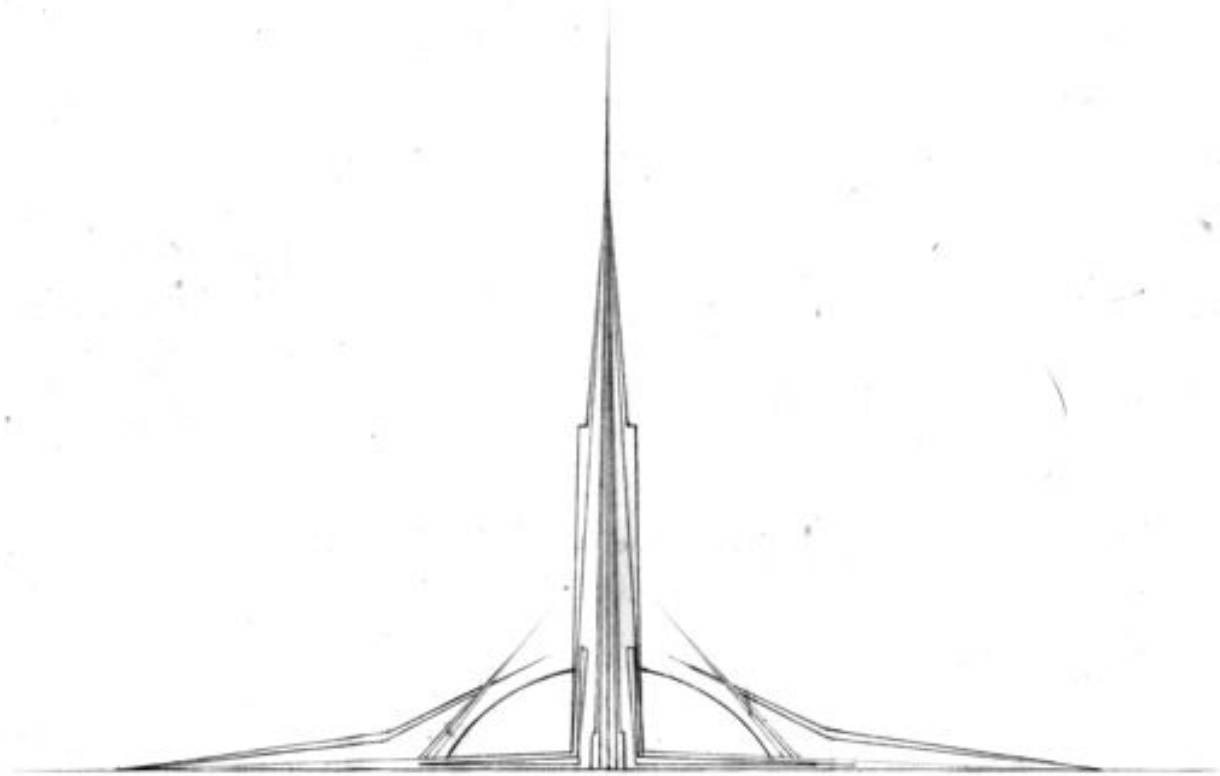
პარტნიორები საქართველოში

დრ. დავით შულღიაშვილი,
რეზო კიკნაძე

საეკლესიო მუსიკოლოგი, მაგლობელი
კომპოზიტორი, საქსოფონისტი, თბილისის
კონსერვატორიის რექტორი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო
შვეიცარიის საელჩო საქართველოში
რადიო მუზა
თბილისის მე-6 ავტორიზებული სკოლა





დიზაინი და ნახატები: მათა სუმბაძე